

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с.Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**(срок обучения 8 лет)**

Предметная область

**ПО.02. История искусств**

**Программа по учебному предмету**

ПО. 02. УП. 02

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации 5 лет

с.Возжаевка 2018

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
А.А. Зитерова  
«30» августа 2018 г.



Разработчик: Гайдар Екатерина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основании дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (5-летний срок обучения), разработанной преподавателем МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка Лысенко Е.В., 2015 г.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. При реализации программы «Живопись» со

сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется с 4 года обучения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность группы второго года обучения – 3 человека, третьего года обучения - 2 человека, четвёртого года обучения – 4 человека, пятого года обучения – 1 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» со второго по пятый год обучения составляет 99 часов в год, из них аудиторных занятий 49,5 часов, 49,5 часов – самостоятельная работа учащихся. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие – 1,5 часа, на самостоятельную работу обучающегося - 1,5 часа.

**Пояснение:** в 2020-2021 учебном году уроки по истории изобразительного искусства в третьем классе проводятся по понедельникам. На понедельники выпадает три праздничных дня и с учётом использования резерва учебного времени за учебный год будет выдано 46,5 аудиторных часов, поэтому запланировано выполнение учебной программы за счёт уплотнения материала.

4

### ***Цель учебного предмета***

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- усвоить основные понятия изобразительного искусства;
- знать основные этапы истории мирового изобразительного искусства, начиная с первобытной эпохи до современного периода.

##### *Воспитательно-развивающие:*

- формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- воспитывать навыки восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

### **2 год обучения**

#### *Знания:*

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

#### *Умения:*

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

#### *Навыки:*

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

### **3 год обучения**

#### *Знания:*

- основных этапов развития изобразительного искусства от древних времён до начала 18-го века;
- вклада мастеров эпохи Возрождения в мировое искусство.

#### *Умения:*

- различать и называть сходство и отличие изученных художественных стилей;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.

*Навыки:*

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

#### **4 год обучения**

*Знания:*

- особенностей художественных стилей и течений в русском и европейском изобразительном искусстве конца 19-начала 20 вв.
- основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве до конца 18-го века.

*Умения:*

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

*Навыки:*

- выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- анализа произведения изобразительного искусства.

#### **5 год обучения**

*Знания:*

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

*Умения:*

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

*Навыки:*

- сформированное умение выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- развёрнутого анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; произведения изобразительного искусства.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства</b>					
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира</b>					
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
<b>2.2. История изобразительного искусства Древнего Египта</b>					
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода	Беседа	3	1,5	1,5

<b>2.3.История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</b>					
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		3	1,5	1,5
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		3	1,5	1,5
<b>2.4.Античное искусство</b>					
<b>2.4.1.История изобразительного искусства Древней Греции</b>					
2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.4.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма н.э.), эпохи классики	Беседа	3	1,5	1,5
<b>2.4.2.История изобразительного искусства Древнего Рима</b>					
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода и Древнего Рима периода Империи	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.2.3	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	0,5	1,5
<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>					
3.1.	Раннехристианское искусство	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	3	1,5	1,5
<b>3.3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>					
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.) История искусства стран Западной	Беседа	3	1,5	1,5



	Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)				
3.3.4.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	6	3	3
<b>3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</b>					
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока, Индии	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.2.	История изобразительного искусства Китая, Японии.	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.3	Итоговое занятие по истории искусства зарубежных стран	Устный опрос	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси</b>					
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Контрольная работа	Опрос	3	1,5	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
-------	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. История изобразительного искусства Русского централизованного государства</b>					
1.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Русская архитектура XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.	Русское искусство XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.	Русская живопись XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
1.6.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Италии эпохи Возрождения</b>					
2.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Искусство Италии Раннего Возрождения</b>					
2.2.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Искусство Италии Высокого Возрождения</b>					
2.5.	Творчество Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
2.6.	Творчество Рафаэля Санти	Беседа	3	1,5	1,5
2.7.	Творчество Микеланджело Буонаротти	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Венецианская школа живописи.</b>					
2.8.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	3	1,5	1,5
2.9.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. История искусства стран Северного Возрождения</b>					
3.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество	Беседа	3	1,5	1,5

	братьев Губерта и Ян ван Эйков				
3.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Творчество Альбрехта Дюрера	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего	Беседа	3	1,5	1,5
3.5.	Искусство Испании эпохи Возрождения. Возрождение во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>					
4.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Живопись Италии XVII века.	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта ван Рейна	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	История искусства Фландрии XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Живопись и архитектура Франции XVII-XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Искусство Англии XVII-XVIII в.	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 5. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>					
5.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Контрольная работа.	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>			<b>93</b>	<b>46,5</b>	<b>46,5</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>					
1.1.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века. Искусство критического реализма во Франции	Беседа	6	3	3
1.2.	Искусство Франции второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Творчество Эдуарда Мане	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.	Импрессионизм и неоимпрессионизм	Беседа	6	3	3
1.5.	Творчество Огюста Родена	Беседа	3	1,5	1,5
1.6.	Постимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
1.7.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века</b>					
2.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
2.3.	Творчество О. А. Кипренского	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.	Творчество К. П. Брюллова	Беседа	3	1,5	1,5
2.5.	Творчество А. А. Иванова	Беседа	3	1,5	1,5
2.6.	Творчество В. А. Тропинина	Беседа	3	1,5	1,5
2.7.	Венецианов и его школа	Беседа	3	1,5	1,5
2.8.	Творчество П. А. Федотова	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. История русского искусства второй половины XIX века</b>					

3.1.	Русская живопись 60 –х г.г. XIX века. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX в.	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи. Батальная живопись	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.5.	Творчество И. И. Левитана	Беседа	3	1,5	1,5
3.6.	Творчество И. Е. Репина	Беседа	3	1,5	1,5
3.7.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова	Беседа	3	1,5	1,5
3.8.	Творчество В. М. Васнецова	Беседа	3	1,5	1,5
3.9.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>					
4.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв. Развитие бытового и исторического жанров	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Творчество К. А. Коровина	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Творчество В. А. Серова	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	Творчество М. А. Врубеля	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Контрольная работа	Опрос	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>			<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

13

### 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5
1.2.	Творческое объединение «Союз русских художников»	Лекция	3	1,5	1,5
1.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	3	1,5	1,5
1.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>					
2.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	Архитектура первой половины XX вв.	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	Фовизм и его основные представители	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.	Творчество Анри Матисса	Беседа	3	1,5	1,5
2.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Беседа	3	1,5	1,5
2.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм	Беседа	3	1,5	1,5
2.7.	Футуризм и его основные представители	Беседа	3	1,5	1,5
2.8.	Метафизическая живопись	Беседа	3	1,5	1,5
2.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	Беседа	3	1,5	1,5
2.10.	Дадаизм как художественное направление и его основные представители	Беседа	3	1,5	1,5
2.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. Демократическое искусство первой половины XX века</b>					
3.1	Скульптура первой половины XX века	Беседа	3	1,5	1,5
3.2	Графика XX века	Беседа	3	1,5	1,5
3.3	Мастера демократического искусства Америки	Беседа	3	1,5	1,5

3.4	Художники реалистического искусства Англии	Беседа	3	1,5	1,5
3.5	Изобразительное искусство Латинской Америки	Беседа	3	1,5	1,5
3.6	Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.	Беседа	3	1,5	1,5
3.7	Развитие мексиканской монументальной живописи	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.</b>					
4.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 5. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.</b>					
5.1	Гиперреализм	Беседа	3	1,5	1,5
5.2	Поп-арт и оп-арт	Беседа	3	1,5	1,5
5.3	Кинетическое искусство	Беседа	3	1,5	1,5
5.4	«Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.	Беседа	3	1,5	1,5
5.5	Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс	Беседа	3	1,5	1,5
5.6	Трансавангард конца XX – начала XXI вв.	Беседа	3	1,5	1,5
5.7.	Контрольный урок	Опрос	6	3	3
<b>Итого:</b>			<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.** Сформировать представление о роли и значении изобразительного искусства в истории развития общества в эстетическом воспитании личности человека. Показать связь изобразительного искусства с другими сферами деятельности человека. Раскрыть специфические особенности основных видов пластических искусств.

### **1.1. Виды и жанры изобразительного искусства**

Показать многообразие художественного отображения окружающего мира. Сформировать представление об основных видах и жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства.

*Самостоятельная работа:* Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

### **2.1. Первобытное искусство**

Сформировать представление о развитии искусства первобытного общества. Познакомить с гипотезами о причинах появления художественной деятельности человека; обозначить этапы развития; рассказать о зарождении основных видов искусства; выявить содержательные и стилистические изменения образного отражения окружающего мира на протяжении эпохи; познакомить с природными материалами, которые использовались для создания изображений.

*Искусство палеолита.*

*Искусство эпохи мезолита.*

*Искусство эпохи неолита.*

*Искусство эпохи бронзового века.*

*Мегалитические сооружения.*

*Искусство эпохи железа.*

### **2.2. История изобразительного искусства Древнего Египта**

#### **2.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода**



**(конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)**

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.

### **2.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н.э.)**

Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства (столица – г. Мемфис) с деспотической властью фараона. Характер конструктивных изменений заупокойных сооружений от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара (2650 г. до н.э., архитектор Имхотеп) до ансамбля пирамид в Гизе. Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом.

Рельефы Древнего царства, два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкладками из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

### **2.2.3. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI - начало XIX вв. до н.э.)**

Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Образование XI и XII династий фараонов. Перенос столицы в Фаюм. Архитектура эпохи Среднего царства.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

#### **2.2.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н.э.) и Позднего периода (XI в. -332 г.до н.э.)**

Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Соединение культа бога Амона с древнейшими культами солнечного бога Ра. Синтез архитектурных форм и скульптуры. Появление «Долины царей». Ансамбль храма царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

### **2.3. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии**

#### **2.3.1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)**

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

*Шумеро-Аккадский период (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.).*

*Вавилонский период (2150-1000 г. до н. э.).*

*Ассирийский период (1000 – 605 г. до н. э.).*

*Самостоятельная работа:* познакомиться с мифами Двуречья.

#### **2.3.2. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)**

Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании.

## **2.4. Античное искусство**

### **2.4.1. История изобразительного искусства Древней Греции**

#### **2.4.1.1. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.)**

Показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья. Дать представление об особенностях развития архитектуры на островах и материковой территории. Рассказать о роли греческой мифологии и поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» в научно - исследовательском изучении крито-микенской культуры. Проследить особенности художественной выразительности фресок Крита, Микен и Коринфа.

*Самостоятельная работа:* изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом.

#### **2.4.1.2. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н.э.)**

Раскрыть истоки формирования изобразительного искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры. Дать характеристику геометрического стиля на основе соответствующих памятников материальной культуры.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения по мифологии Древней Греции.

#### **2.4.1.3. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н.э.)**

Сформировать представление о становлении и развитии храмовой архитектуры и скульптуры эпохи архаики. Дать характеристику ордерной системы, сложившейся в Древней Греции.

*Архитектура архаического периода*

*Скульптура эпохи архаики*

*Развитие керамики.*

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического и ионического ордера; подписать названия основных конструктивных элементов.

#### **2.4.1.4. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н.э. – последняя треть IV в. до н.э.)**

Раскрыть роль и значение искусства классического искусства Древней Греции в формировании образно-художественной системы воплощения эстетического идеала гармонично развитого человека.

*Период ранней классики*

*Период зрелой классики*

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики.

**2.4.1.5. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.).** Показать особенности развития греческого искусства эпохи эллинизма. Выявить характерные черты локальных художественных школ, проанализировать изменения в индивидуальной трактовке образов.

*Александрийская школа*

*Пергамская школа*

*Родосская школа*

*Новоаттическая школа*

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве мастеров эллинизма.

#### **2.4.2 История изобразительного искусства Древнего Рима**

##### **2.4.2.1. История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н.э.)**

Сформировать представления о цивилизации этрусков. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен и работе ученых, изучающих историю Этрурии.

*Архитектура Этрурии. Скульптура Этрурии*

*Изделия художественного ремесла*

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки архитектурных сооружений Этрурии.

#### **2.4.2.2. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н.э.)**

Сформировать представление об изобразительном искусстве Древнего Рима республиканского периода.

*Самостоятельная работа:* записать название основных памятников.

#### **2.4.2.3. История искусства Древнего Рима периода Империи**

Сформировать представление о характере римского изобразительного искусства эпохи Империи. Познакомить с достижениями в области архитектуры.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения (по выбору) о самых известных строениях: Колизее, Пантеоне, арке Тита и др.

#### **2.4.3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н.э.)**

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об искусстве и культуре греческих колоний Ольвия и Херсонес.

21

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Сформировать представление об истории искусства Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Рассказать о падении Западной Римской империи и образовании «варварских» государств; о взаимодействии местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Раскрыть роль принятия христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Познакомить с историческим значением средневековой художественной культуры.

#### **3.1. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)**

Сформировать представление об искусстве Средневековья как новой ступени художественного развития человечества, основанной на идее единства христианского мира.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о раннехристианской символике, иконографии образа Христа.

### **3.2. Искусство Византии V- XII веков**

Сформировать представление об исторических особенностях развития искусства Византии как православной христианской культуры. Выявить связь византийской художественной культуры с античными традициями; раскрыть значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

*Самостоятельная работа:* словарная работа; подготовить сообщение о храме св. Софии в Константинополе.

### **3.3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков.**

#### **3.3.1. История искусства «варварских» государств империи франков в V- X вв.**

Сформировать представление об искусстве Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.).

*Самостоятельная работа:* познакомиться с легендами и сказками Средневековой Европы.

#### **3.3.2. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)**

Сформировать представление о «Каролингском» Возрождении. Выявить обращение к античной и раннехристианской традиции, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций в области архитектуры и изобразительного искусства.

*Самостоятельная работа:* слова «каролинги», «миниатюра», «пергамент»; «Псалтирь», «Евангелие» и др.

#### **3.3.3. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)**

Сформировать представление об особенностях искусства романского периода; выявить ведущую роль архитектуры; познакомить с особенностями конструкции базиликального храма; рассмотреть особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

*Самостоятельная работа:* словарная работа.

### **3.3.4. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)**

Сформировать представления о ведущей роли архитектуры в эпоху готики; познакомить с принципами готической каркасной конструкции, названиями основных элементов; раскрыть роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематику и систему размещения скульптур; подчеркнуть значение витражной живописи.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради новые слова (готика, каркасная конструкция, витраж и др.); зарисовать элементы каркасной конструкции храма, подписать названия элементов.

### **Тема 3.3.5. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии**

Закрепить представление об основных чертах готического стиля; проследить развитие стиля от ранней до «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве; познакомить с вариантами готического собора.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных памятников; новые термины («пламенеющая готика», «интернациональный стиль» и др.).

## **3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков**

Дать представление о развитии искусства стран Ближнего Востока. Раскрыть характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

### **3.4.1. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н.э. до VII в. н.э.)**

Сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства; рассказать о связи с искусством Ближнего и Среднего Востока; раскрыть связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством.

*Самостоятельная работа:* словарная работа («ступа», «стамбха», «чайтья» и др.).

### **3.4.2. История изобразительного искусства Китая**

Сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая; познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях на основе анализа отдельных картин.

Дать представление о возникновении и основных этапах развития японского искусства; раскрыть связь с философско-религиозными системами (синтоизмом и буддизмом); познакомить с принципами конструирования зданий.

*Самостоятельная работа:* словарная работа («пагода», «свиток» и др.); подготовить сообщение о японской гравюре и творчестве ведущих мастеров.

### **3.5. Итоговое занятие по истории искусства зарубежных стран**

Повторение и закрепление терминологии, названий основных центров культуры, отличительные и сходные признаки разных культур; совершенствовать навыки анализа произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

### **4.1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.**

#### **Киевская Русь**



Сформировать представление о культуре и искусстве Киевской Руси как общем наследии русского, украинского и белорусского народов.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина («Школафильм»), 1974.

#### **4.2. Русское искусство периода феодальной раздробленности XII–середина XIII вв.**

Распад Киевской Руси на удельные княжества. Влияние феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства. Формирование локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.

*Самостоятельная работа:* словарная работа.

#### **4.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси**

Сформировать представление о культуре и искусстве Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности XII–XIII вв.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники искусства.

#### **4.4. История искусства Новгорода (конец XII—XV вв).**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных очагов русской культуры Древней Руси.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

#### **4.5. История искусства Пскова XII–XV веков**

Сформировать представление об искусстве Пскова конца XIII—XV вв. Рассказать о начале объединения русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Познакомить с общественной жизнью, культурой, искусством Пскова.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники искусства; подготовить сообщение о сюжетах отдельных икон.

#### **4.6. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века (Феофана Грека, Андрея Рублева).

Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть видеofilm, например, из цикла П. Волковой «Мост над бездной»: «Андрей Рублев. Троица» по Интернету (YouTube).

#### **4.7. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.**

Сформировать представление об особенностях раннемосковской архитектуры. Познакомить с памятниками живописи, архитектуры. Раскрыть роль Московского княжества в формировании Русского государства.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об истории возникновения города Москвы.

### **3 год обучения**

## **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РУССКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА КОНЦА XV – XVI ВЕКА**

### **1.1. Архитектура конца XV – начала XVI века**

Раскрыть роль и значение архитектуры второй половины XV — начало XVII века в дальнейшем развитии русского искусства, подчеркнуть значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Дать характеристику архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Мономахов трон из кремлевского Успенского собора и его рельефные композиции.

*Самостоятельная работа:* зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.

**1.2. Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия.** Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. *Самостоятельная работа:* Зафиксировать в тетради главные этапы творчества Дионисия, перечислить основные произведения. Сделать (по выбору) описание одной из икон художника.

**1.3. Русская архитектура XVII века.**

Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда городов. *Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о своеобразии памятников деревянного зодчества; зафиксировать памятники архитектуры.

**1.4. Русское искусство XVII века.**

Русская культура на пороге Нового времени - коренных социально-экономических и культурных преобразований. Усиление контактов между русскими землями и другими странами. Социально-экономические и культурные преобразования.

*Самостоятельная работа:* термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

**1.5. Русская живопись XVII века**

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи. Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ.

Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве XVII века. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой. Кризис средневекового мировоззрения.

Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Усиление светских реалистических мотивов в живописи, подготовивших культурный перелом в начале XVIII века. *Самостоятельная работа:* Подготовить сообщение о творчестве С. Ушакова, сделать описание основных архитектурных памятниках перечислить основные памятники.

### **1.6. Декоративно-прикладное искусство.**

Сформировать представление о русском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв., его формах и видах. Познакомить с русским орнаментом, его особенностями и местом в быту и искусстве. Объяснить выдающееся значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

*Самостоятельная работа:* посмотреть видеофильм о сокровищнице Кремля.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **2.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)**

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства. (Происхождение термина «Возрождения» и его понимание в различные эпохи). Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения.

Зарождение капиталистических отношений. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Формирование новой культуры в XIII-XIV веков, появление литературы на народном итальянском языке.

*Самостоятельная работа:* словарная работа (Возрождение, Проторенессанс; флорентийская, пизанская школы); записать названия работ и имена авторов.

### **Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)**

**2.2. Архитектура Раннего Возрождения.** Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения, основанном на идеях гуманизма, связи науки и искусства; познакомить с композициями нового типа светского здания и культового храма; выявить новаторские черты в творчестве архитекторов Брунеллески и Альберти.

*Самостоятельная работа:* словарная работа (палаццо, вилла, центрический храм); записать название основных памятников и имена авторов.

### **2.3. Скульптура Раннего Возрождения**

Сформировать представление о скульптуре Раннего Возрождения; познакомить с появлением новых приемов пластического языка, основанного на изучении природы и на обращении к античным традициям; выявить развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) на примере знакомства с творчеством Гиберти, Донателло и Вероккио.

*Самостоятельная работа:* Составить список в хронологическом порядке основных произведений скульпторов Раннего Возрождения.

**2.4. Живопись Раннего Возрождения.** Сформировать представление о живописи Раннего Возрождения; познакомить с творчеством живописцев флорентийской школы; выявить особенности живописных школ в Северной и Средней Италии.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть видеофильм по изученной теме, например: «Боттичелли Сандро. Весна» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

**2.5. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519).** Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения, ученого и художника. Рассказать об основных произведениях и направлениях деятельности (живопись, скульптура, архитектура), о композиционных и живописных экспериментах; познакомить с учением Леонардо о светотени (т.н. «сфумато» (от итал.

Sfumato) – «дымчатой» атмосфере); обратить внимание на почти неуловимые предметные очертания его картин.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть видеофильм, например: «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

**2.6. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520).** Сформировать представление о творчестве Рафаэля Санти, художника, создавшего образ идеально прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; обратить внимание на совершенство композиционных построений мастера.

Архитектурное творчество Рафаэля.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения

**2.7. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564).** Сформировать представление о творчестве Микеланджело - величайшего представителя ренессансного типа художника: живописца, скульптора, архитектора. Раскрыть новаторские достижения художника в изобразительном искусстве. Основные этапы творчества художника.

*Самостоятельная работа:* Зафиксировать в тетради основные произведения Микеланджело.

**2.8. Творчество Джорджоне и Тициана.** Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

Венецианская школа живописи (XVI век). Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI века, ее жизнеутверждающий характер.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения.

**2.9. Творчество Веронезе и Тинторетто.** Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения и характере отражения его в произведениях Веронезе и Тинторетто. Указать на влияние тенденций маньеризма в художественно-образном решении творческих замыслов. **Искусство маньеризма.**

*Самостоятельная работа:* словарная работа (маньеризм); перечислить основные произведения художников маньеризма.

### **Раздел 3. История искусства стран Северного Возрождения**

**3.1. История искусства Нидерландов эпохи Возрождения.** Познакомить с особенностями искусства Возрождения в Нидерландах. Выявить сосуществование реалистических и готических тенденций, демократические и фольклорные черты. Сформировать представление о творчестве братьев ван Эйков и их роли в развитии искусства Нидерландов эпохи Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить описание (по выбору) одного из произведений Ян ван Эйка.

**3.2. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.** Сформировать представление о творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего - самобытных художников, которые отразили народное мировоззрение своего времени.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть видеофильм, например: «Босх Иероним. Корабль дураков (1500)» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

### **История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)**

**3.3. Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528).** Сформировать представление о творчестве Альбрехта Дюрера – ведущем художнике немецкого Возрождения. Раскрыть связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Познакомить с графикой Дюрера, объяснить технические особенности гравюры на дереве и металле. Социальная и идейная борьба в Германии в эпоху Возрождения. Реформация и

крестьянская война в Германии, их влияние на развитие немецкой культуры и искусства.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных живописных и графических произведений Дюрера.

**3.4. Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543).** Сформировать представление о творчестве Ганса Гольбейна Младшего – крупнейшем портретисте XVI века.

Широкий диапазон творчества. Правдивость характеристики личности, подчеркнутая индивидуализация. Художественные приемы, свойственные Гольбейну в решении задач портрета.

*Самостоятельная работа:* Проанализировать «Портрет Эразма Роттердамского» Г.Гольбейна.

**3.5. Искусство Испании эпохи Возрождения.** Сформировать представление о подъеме испанского искусства в эпоху Возрождения. Познакомить с творчеством Эль Греко.

Объединение страны, возвышение королевской власти в конце XV – первой половине XVI века. Географические открытия, расширение пределов государства. Церковь и инквизиция как опора испанского абсолютизма. Сложность и противоречивость испанского искусства, смесь реализма с чертами фантастики и религиозной экзальтации. Влияние итальянского маньеризма. *Самостоятельная работа:* повторение изученного по разделу (просмотр своих конспектов).

## **Раздел 4. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.**

**4.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.** Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Основные национальные школы Италии, Фландрии, Голландии, Испании и Франции. Основные черты европейского искусства XVII века. Рост реалистических элементов, обращение к жизни народа. Формирование системы жанров в европейском искусстве.



Проблема стиля в искусстве XVII века. Барокко, классицизм, рококо – основные стилевые направления искусства XVII века. Проблема синтеза искусств. *Самостоятельная работа*: подготовить сообщение о развитии стиля барокко в Италии.

**4.2. Архитектура и скульптура Италии XVII века.** Сформировать представление об искусстве барокко, раскрыть роль католической церкви; выявить главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); познакомить с творчеством основоположника стиля зрелого барокко Лоренцо Бернини.

*Самостоятельная работа*: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «киворий»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

**4.3. Живопись Италии XVII-XVIII вв.** Сформировать представление о развитии в Италии XVII века наравне с барочным направлением классической и реалистической живописи; рассказать о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело до Караваджо.

*Самостоятельная работа*: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

**4.4. Искусство Испании XVII-XVIII вв. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660).** Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века и творчестве Диего Веласкеса, выдающемся художнике испанской реалистической живописи. *Самостоятельная работа*: словарная работа.

**4.5. Живопись Голландии XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669).** Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - крупнейшем мастере западноевропейского искусства XVII века. Раскрыть значение его искусства в мировой культуре, широту творческого диапазона Рембрандта, роль в развитии различных жанров живописи;

познакомить с художественной системой Рембрандта; выявить роль света в его искусстве. *Самостоятельная работа*: перечислить основные произведения живописи Рембрандта; прочитать книгу, например: Декарт П. Рембрандт. - М.: Молодая гвардия, 2010. - (ЖЗЛ).

#### **4.6. История искусства Фландрии XVII - XVIII веков**

Сформировать представления о характерных чертах фламандской школы живописи XVII - XVIII вв.; выявить реалистическую основу и огромную жизнеутверждающую силу творчества П. Рубенса; познакомиться с творчеством А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов. *Самостоятельная работа*: Сделать описание картины Рубенса: «Возчики камней» (1620).

#### **4.7. Живопись и архитектура Франции XVII-XVIII вв.**

Сформировать понятие о классицизме – ведущем стиле французского искусства XVII века; раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Движение Французского Просвещения, его влияние на содержание и форму изобразительного искусства. Дать представление о проявлении новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм). *Самостоятельная работа*: термин «классицизм»; подготовить сообщения о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово-парковых ансамблях.

**4.8. Искусство Англии XVIII века.** Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; рассказать о ведущей роли портретного жанра; познакомиться с творчеством основных представителей английской живописи. *Самостоятельная работа*: перечислить основные произведения ведущих английских художников; сделать сравнительный анализ портретов актрисы Сары Сидонс, выполненных Рейнольдсом и Гейнсборо.

## РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

Обусловленность достижений русского искусства XVIII в. прогрессивностью петровских реформ и значительностью предшествующего древнерусского искусства. Национальное своеобразие русского искусства данного периода, творческая переработка западноевропейских художественных норм. **5.1. Искусство первой трети XVIII века.** Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Познакомить с главенством двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город». *Самостоятельная работа:* перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов

**5.2. Искусство середины XVIII вв.** Сформировать представление о развитии искусства в середине столетия; показать дальнейшее развитие градостроительства, эволюцию архитектуры эпохи барокко; выявить основные стилистические признаки этого направления. Раскрыть новаторский характер творчества Растрелли и его роль в русской архитектуре. Познакомить с развитием жанра портрета в живописи И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. *Самостоятельная работа:* перечислить название произведений и имена авторов; подготовить сообщение о деятельности М.В. Ломоносова в области изобразительного искусства.

**5.3. Русская архитектура второй половины XVIII века.** Сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре. Познакомить с основными работами Александра Филипповича Кокоринова (1726 – 1772), Ж. Б. Валлен-Деламота, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.

Распространения идей просветительства в России и их влияние на развитие стиля классицизм в России. Создание Академии художеств (1756). Иерархия видов и жанров искусства. Ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. *Самостоятельная работа*: перечислить в тетради основные произведения; Подготовить сообщение о творчестве В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова.

#### **5.4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века.**

Сформировать представление о развитии русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Раскрыть новое идейное содержание русского искусства. Познакомить с деятельностью А.П. Лосенко как художника и педагога. Рассказать о расцвете русской портретной живописи; о бытовом жанре в живописи и графике; портрете в скульптуре Ф. И. Шубина. Рассмотреть развитие монументальной скульптуры.

*Самостоятельная работа*: записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф.И. Шубина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

### **4 год обучения**

## **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **1.1. Искусство Франции второй половины XIX века**

Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Спад революционно-демократического движения. Сложный характер развития французской художественной культуры этого времени. Зарождение символистско-декадентских течений. Особенности развития французского реалистического искусства последних десятилетий XIX века. Расширение тематики реалистической живописи. Изображение разнообразных мотивов современной жизни. *Самостоятельная работа*: поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Сделать зарисовки основных типов архитектурных сооружений.

### **1.2. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)**

Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства. Влияние Мане на художников-импрессионистов.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных произведений художника, подобрать иллюстративный материал.

### **1.3. Импрессионизм**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать характеристику этого течения; раскрыть связь с реалистическим искусством, протест против академизма; познакомить с творчеством ярких представителей группы.

**Творчество Клода Моне (1840-1926)** как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. **Огюст Ренуар (1841-1919)**. Своеобразие импрессионизма Ренуара. **Эдгар Дега (1834-1917)** и его значение в развитии французского искусства этого времени.

Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 1880-х годов. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о творчестве художников-импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры.

### **1.4. Творчество Огюста Родена (1840-1917)**

Познакомить с творчеством выдающегося скульптора XIX века Огюста Родена. Рассказать о творческом пути мастера, который пролагал новые пути в пластике, ломая мертвые схемы и догмы официального искусства; выявить соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов; познакомить с его лучшими произведениями.

*Самостоятельная работа:* записать название основных работ мастера; подобрать иллюстративный материал.

### **1.5. Неоимпрессионизм**

Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении. Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, с их теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»).

*Самостоятельная работа:* термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм»; записать название основных работ художников.

### **1.6. Постимпрессионизм**

Сформировать представление о постимпрессионизме - новом направлении в изобразительном искусстве конца XIX века, главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе. Познакомить с творческой индивидуальностью ярких представителей постимпрессионизма – Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека; выявить общее желание вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

*Самостоятельная работа:* термин «постимпрессионизм»; выписать название основных работ художников; прочитать книги, например: Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге.

### **1.7. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века**

Сформировать представление о развитии символизма и росте стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве. На примере творчества основных представителей направления рассказать о характерных чертах символизма; раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

Творчество Гюстава Моро, Одилона Редона, группа «Наби» («Пророк») и её лидер Пьер Боннар.

*Самостоятельная работа:* термин «символизм», перечислить основные работы; подготовить сообщения о творчестве ярких представителей символизма, подобрать иллюстративный материал.

### **1.8. Модерн и его национальные разновидности**

Сформировать представление об эпохе «модерна» и его национальных разновидностях. Дать определение термина «Модерн» («Арт-нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.); раскрыть причины возникновения нового стиля; проследить особенности стиля «модерн» в искусстве.

*Самостоятельная работа:* повторение, просмотр учебной литературы, альбомов и монографий по истории искусства и творчеству художников XIX века.

## **2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **2.1. История русского искусства первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма**

Сформировать представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»). Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. Познакомить с работами московских зодчих О.И. Бове, Л.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Обратит внимание на творчество В.П. Стасова, ансамбли К. И. Росси.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

### **2.2. Скульптура первой половины XIX века**

Сформировать представление о синтезе архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века. Познакомить с монументально-декоративными работами Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Рассмотреть творчество И.П. Мартоса. Роль русских скульпторов в художественном оформлении архитектурных ансамблей.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; подготовить сообщение о творчестве крупнейшего русского мастера-медальера Федора Петровича Толстого (1783 – 1873).

### **2.3. Русская живопись первой половины XIX века**

#### **2.4. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)**

Сформировать представление о творчестве художника-романтика начала XIX века Ореста Адамовича Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало.

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

#### **2.5 Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)**

Сформировать представление о русской исторической картине 1830-1840-х годов, в которой на смену исторической условности пришла историческая правда; познакомить с творчеством Карла Павловича Брюллова соединившего в своем творчестве идеалы классической школы и нововведения романтизма.

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений художника; подготовить сообщение о работах итальянского периода, проанализировать (по выбору) один из портретов кисти Брюллова.

#### **2.6. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)**

Сформировать представление о творчестве А.А. Иванова, проанализировать основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу».



Жанровые акварели. Эволюция стиля. Создание цикла «библейских эскизов» для росписей общественных зданий. Замысел и программа. Наследие Иванова, его выдающееся место в истории мирового искусства.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради названия основных произведений Александра Иванова, написать краткое сообщение о творчестве.

## **2.7. Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)**

Сформировать представление о творчестве Василия Андреевича Тропинина, живописца и рисовальщика; выдающегося портретиста, сыгравшего большую роль в развитии московской портретной школы 1820 – 1830 годов.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения художника; подготовить сообщение о его творческом пути.

## **2.8. Венецианов и его школа**

Сформировать представление о творчестве Алексея Гавриловича Венецианова (1780 – 1847) - родоначальника бытового жанра в русской живописи; рассказать о его педагогической деятельности и художественной школе в Сафонкове, Тверской губернии.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные работы Венецианова; подготовить сообщение о художниках школы Венецианова.

## **2.9. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)**

Сформировать представление о творчестве Павла Андреевича Федотова – первого представителя критического реализма в русской живописи. Показать связи искусства Федотова с традициями голландской живописи и творчеством английского художника Хогарта.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения Федотова; прочитать стихотворение художника, написанное к картине «Сватовство майора» из книги Г. Островского «Рассказ о русской живописи» - М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 143–144;

### **3. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **3.1. Русская живопись 60 –х годов XIX века**

Познакомить с творчеством В.Г. Перова одного из основоположников критического реализма в живописи. Сформировать представление о зарождении новой системы видения, т.н. критическом реализме как характерном явлении для живописи второй половины XIX века. Раскрыть ведущее положение жанровой живописи как искусства, непосредственно отражающего современную жизнь.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художников-шестидесятников.

#### **3.2. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи**

Рассказать о роли Ивана Николаевича Крамского (1837-1887) в создании и деятельности «Петербургской артели художников». Познакомить с творчеством Крамского, его основными картинами, их идейным замыслом и художественной формой. Раскрыть значение деятельности передвижников в развитии русского искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

*Самостоятельная работа:* зафиксировать в тетради основные произведения И.Н. Крамского, сделать описание одной из картин (по выбору) художника.

#### **3.3. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века**

Сформировать представление об идейно-художественной особенности бытовой картины передвижников. Познакомить с произведениями В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, Н.А. Ярошенко, В. Е. Маковского.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художников-передвижников вашего края, области.

#### **3.4. Батальная живопись**

Сформировать представление о военной теме в творчестве русских художников второй половины XIX в. Познакомить с творчеством В. В. Верещагина. Выявить разоблачение войны в его живописных сериях.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художника, перечислить основные произведения, анализ одной композиции.

### **3.5. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века**

Сформировать представление о развитии пейзажного жанра во второй половине XIX века, видах пейзажа (романтическом, эпическом и лирическом). Проследить эволюцию творчества И. К. Айвазовского. Познакомиться с пейзажами передвижников (А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи). Обращение русских пейзажистов второй половины XIX века к образам родной природы.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов.

### **3.6. Творчество В. Д. Поленова (1844-1927)**

Сформировать представление о творчестве В.Д. Поленова. Раскрыть значение его деятельности в развитии национального пейзажа. Рассказать о работе над картинами на евангельские темы и пейзажными этюдами к ним. Познакомить с педагогической деятельностью художника. Рассказать о музее-усадьбе В.Д. Поленова. *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

### **3.7. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900)**

Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана – вершине в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника. Рассказать об особом внимании к поиску мотива для написания этюдов. Познакомить с представлением художника о законченности пейзажной картины (способность вызывать определенный эмоциональный настрой зрителя). *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художника; подобрать иллюстративный материал.

### **3.8. Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)**

Сформировать представление о творчестве Ильи Ефимовича Репина - вершине русского реалистического искусства XIX века. Выявить самое яркое качество личности – жажду познания жизни во всех ее проявлениях и полное совпадение со своим временем в творчестве. Познакомить с произведениями бытового, исторического жанра. Обратить внимание на портретное творчество Репина (жизненную правду, художественную силу и яркость образных характеристик). *Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

### **3.9. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова.**

Сформировать представление о развитии исторической живописи в 70-90-х годах XIX в. Рассказать о двух направлениях её развития. Обратить внимание на характер исторической живописи передвижников.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

### **3.10. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)**

Сформировать представление о творчестве Виктора Михайловича Васнецова. Раскрыть роль отца в формировании личности художника. Рассказать об обращении мастера к темам народного эпоса и сказки. Познакомить с монументальными и театрально-декорационными работами. Выявить значение деятельности В. М. Васнецова для русского искусства.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника.

### **3.11. Архитектура и скульптура второй половины XIX века**

Сформировать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, проявившемся в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Познакомить с

особенностями развития различных жанров станковой и монументальной скульптуры. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. Рассказать о творчестве М.М. Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина; развитии бытового жанра М.А. Чижовым и анималистического жанра Е.А. Лансере.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные памятники архитектуры и скульптуры; найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

## **4. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

### **4.1. Развитие бытового и исторического жанров**

Сформировать представление о развитии бытового и исторического жанра в живописи. Познакомить с особенностями реализма в живописи этого периода, раскрыть связь с предшествующим временем и выявить новые черты. Познакомить с творчеством С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, А.П. Рябушкина, живописью и рисунками Ф.А. Малявина, дореволюционным периодом в творчестве М.В. Нестерова.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения; подготовить сообщения о творчестве художников.

### **4.2. Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939)**

Сформировать представление о творчестве Константина Алексеевича Коровина - яркого представителя русского импрессионизма. Показать сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. Познакомить с новаторской деятельностью в области театральных костюмов, декораций.

*Самостоятельная работа:* собрать дополнительный материал о работах художника для театра.

#### **4.3. Творчество В. А. Серова (1865 – 1911)**

Сформировать представление о деятельности Валентина Александровича Серова, в творчестве которого ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Познакомить с этапными для русского искусства и творчества картинами В.А. Серова.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные работы художника; подобрать материал о Серове-графике.

#### **4.4. Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)**

Сформировать представление о творчестве Михаила Александровича Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации, обратить внимание на графику.

### ***5 год обучения***

## **Раздел 1. ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВВ.**

### **1.1. «Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)**

Сформировать представление о петербургском художественном объединении конца XIX - начала XX в. и одноименном журнале, издававшемся этим объединением. Раскрыть роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в создании журнала и организации деятельности молодежи. Познакомить с творчеством основных представителей объединения первого и второго состава.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; перечислить в тетради главные произведения; подобрать иллюстративный материал.

### **1.2. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)**

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре представителей объединения. Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

Возникновение объединения в результате слияния обществ «36 художников» и «Мир искусства» в 1903 году.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

### **1.3. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)**

Сформировать представление о «русском символизме». Познакомить с творчеством В.Э. Борисова-Мусатова. Рассказать о выставке его последователей под названием «Голубая роза», участники которой считали, что искусство должно выражать вечную истину, которая выше земной суеты; рассмотреть единство и особенности творчества лидеров группы П. Кузнецова, Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина; познакомить с творчеством А.Т. Матвеева.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал; написать в тетради сообщение о картине В. Э. Борисова-Мусатова «Водоем».

### **1.4. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 - 1917)**

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» как о мастерах, избравших путь постимпрессионизма и поклонниках примитивного народного искусства. Сделать анализ отдельных произведений.

Выставка картин под названием «Бубновый валет» (декабрь 1910 – январь 1911), объединившая представителей двух живописных течений: последователей Гогена (М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова) и живописи Сезанна (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк). Создание сезаннистами объединения «Бубновый валет» (1 ноября 1911).

*Самостоятельная работа:* повторение терминологии, названий изученных произведений и имен их авторов.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.**

### **2.1. Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.**

Рубеж XIX-XX века – эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. Возникновение национальных школ, развитие международных движений. Образование крупных региональных общностей, соответствующих географическому делению стран света и создающих многоликую панораму национальных движений.

*Самостоятельная работа:* повторение понятий современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура.

### **2.2. Архитектура первой половины XX вв.**

Сформировать представление о развитии функционального «международного (интернационального) стиля» в архитектуре первой половины XX века и его альтернативах.

*Самостоятельная работа:* закрепление терминов «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий»; посмотреть фильм «Путешествие в историю фантастической архитектуры» в Интернете на канале You Tube.



### **2.3. Фовизм и его основные представители**

Сформировать представление о фовизме (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905) как одном из первых течений во французском искусстве XX века, выступившем с утверждением принципа субъективизма в искусстве. Рассказать о возникновении его на пересечении трех противоречивых направлений искусства: искусства Гогена, Ван Гога и неоимпрессионизма; выявить использование художниками чистого цвета, отказ от перспективы и традиций классического искусства, отрицание пространства, света и импрессионистического понимания реальности. Познакомить с творчеством основных представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, Р. Дюфи, М. Вламинка, А. Марке, Ж. Руо.

*Самостоятельная работа:* термин «фовизм»; подготовить сообщение о творчестве одного из художников: А. Матисса, А. Марке, А. Дерена.

### **2.4. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)**

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Анри Матисса, открывшем новые выразительные средства отображения окружающего мира. Роль цвета, линии, ритма в композиции. Эстетические принципы искусства А. Матисса. Влияние японского и африканского искусства. Освоение опыта мастеров прошлого.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения; подобрать иллюстративный материал; анализ композиции одной картины художника.

### **2.5. Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»**

Сформировать представление об экспрессионизме (1905 – 1920-е годы). Раскрыть особенности развития экспрессионизма в Германии (обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков капиталистической цивилизации и порожденной ее противоречиями войны). Рассказать о деятельности художественных объединений «Мост» и «Синий

всадник»; выявить основных представителей этих объединений. Раскрыть роль В. Кандинского в развитии экспрессионизма.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве мастеров «парижской школы» (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутина, М. Утрилло), создавших вариант «лирического экспрессионизма».

## **2.6. Кубизм (1907 – 1912)**

Возникновение кубизма в творчестве Пабло Пикассо. Художественные принципы кубизма. Интерес к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям. Эволюция кубизма к беспредметности: аналитическая и синтетическая стадии. Главные представители кубизма: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о «пуризме» и творчестве Ф. Леже.

## **2.7. Футуризм и его основные представители**

Сформировать представление о футуризме (1909 – 1914) - литературно-художественном направлении в Италии и России, приветствовавшем новые технологии изображением движения и скорости. Познакомить с его художественными принципами, декларациями и манифестами. Выявить культ урбанизма, эстетизацию индустриальных форм, анархическое бунтарство и попытки передать динамику жизни большого города. Раскрыть особенности произведений основных представителей.

*Самостоятельная работа:* термины «футуризм», «кубо-футуризм»; перечислить основные произведения.

## **2.8. Метафизическая живопись**

Направление в итальянской живописи, возникшее в 1916 году как результат кризиса итальянского футуризма. Джорджо де Кирико – один из основателей течения живописцев-метафизиков. Возвращение к реализму в 20-е годы. Значение искусства де Кирико.

*Самостоятельная работа:* сделать описание картины де Кирико по выбору.

## **2.9. Абстрактное искусство и его разновидности**

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века. Познакомить с развитием абстрактного искусства и с работами ярких представителей (Ф. Марк, Р. Делоне, Дж. Поллок, М. Тоби).

*Самостоятельная работа:* сравнить композиции Малевича «Супрематизм с восемью красными прямоугольниками» (1915) и Кандинского «Композиция № 6» (1913). Выявить разницу творческого метода.

## **2.10. Дадаизм как художественное направление и его основные представители**

Сформировать представление о дадаизме (течение в искусстве, возникшее в США и Швейцарии и распространившееся в Европе в 1915 – 1923 годах). Рассказать о происхождении термина «дада» (дадаизм). Познакомить с деятельностью группы «Дада».

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ.

## **2.11. Сюрреализм в искусстве XX века**

Сформировать представление о сюрреализме (фр. – «сверхреальность») – направлении в искусстве и литературе XX века. Рассказать историю возникновения сюрреализма; объяснить теорию сюрреализма; выявить влияние философии интуитивизма А. Бергсона и связь с философией Фрейда; познакомить с художественными принципами сюрреализма. Рассмотреть этапы развития; выделить основные принципы: опору на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей

его познания, провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества (Х. Миро, И. Танги, С. Дали).

*Самостоятельная работа:* термин «сюрреализм»; записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ.

### **РАЗДЕЛ 3. ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Сформировать представление о прогрессивном искусстве XX века. Познакомить с деятельностью ярких представителей, работавших в разных видах изобразительного искусства.

#### **3.1. Скульптура первой половины XX века**

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров французской пластики первых десятилетий XX века.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспю – на выбор.

#### **3.2. Графика XX века**

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в графике и живописи XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров первой половины XX века. Творчество бельгийского художника Франса Мазереля; Отто Дикса; Георга Гросса; Кете Кольвиц.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал.

#### **3.3. Мастера демократического искусства Америки**

Сформировать представление о демократическом искусстве Америки XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Р. Кента, Э. Хоппера, Р. Соьера, А. Рефрежье). Реалистические тенденции художников, входивших в американскую группу «Восьмерка» («школа мусорного ящика»).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Р. Кента, Э. Хоппера, Р. Соьера, А. Рефрежье – на выбор.

#### **3.4. Художники реалистического искусства Англии**

Сформировать представление о крупнейших реалистических художниках Англии XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (О. Джон, Ф. Бренгвин, П. Хогарт).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве О. Джон, Ф. Бренгвин, П. Хогарт.

### **3.5. Изобразительное искусство Латинской Америки**

Сформировать представление о развитии графики и монументальной живописи в искусстве Латинской Америки XX века. Раскрыть влияние мексиканской буржуазно-демократической революции 1910-1917 г. на содержание и форму прогрессивного искусства Мексики. Рассказать о подъеме художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки, ее связи с революционно-демократическим движением в этих странах.

*Самостоятельная работа:* повторение.

### **3.6. Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса**

Сформировать представление о развитии мексиканской графики. Познакомить с особенностями мексиканского искусства. Раскрыть его социальный пафос и широкое общественное значение. Рассказать о выработке особой изобразительной системы, сочетающей символику и иллюстративность.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал.

### **3.7. Развитие мексиканской монументальной живописи**

Сформировать представление о монументальной живописи Латинской Америки, занявшей в 20-30-х годах XX века одно из важнейших мест в авангарде мирового прогрессивного искусства. Познакомить с фресками и мозаиками мексиканских художников на темы истории страны, жизни и революционной борьбы мексиканского народа, его созидательной деятельности. Познакомить с творчеством выдающихся художников Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса – на выбор.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.**

### **4.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.**

Сформировать представление о градостроительстве – как главном направлении развития европейской архитектуры после Второй мировой войны. Создание нового типа города. Осуществление восстановительных работ по единому плану согласно требованиям «Афинской хартии» Международного конгресса по современной архитектуре, изданной в 1943 году. «Новое барокко» как господствующее направление архитектуры того времени, заимствовавшее формы и конструкции из живой природы. Постмодернизм как новая концепция строительного искусства.

*Самостоятельная работа:* просмотр документального фильма об архитектуре второй половины XX века, например, сюжета о выставке испанского архитектора С. Калатравы в Эрмитаже в июле 2012 года.

### **4.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.**

Сформировать представление о скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Э. Барлаха, А. Джакометти, Г. Мура, А. Колдера). Искусство экспрессионизма как соединение классических традиций и авангарда.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета о творчестве Генри Мура в Интернете на канале You Tube; повторить термины, определяющие основные направления модернизма в живописи начала XX века: «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «футуризм».

### **4.3. Неореализм в европейском изобразительном искусстве**

Сформировать представление о неореализме - направлении в искусстве первых послевоенных лет, связанное с ростом прогрессивных демократических тенденций в европейском и американском искусстве 1940-1950-х годов. Рассказать о реалистическом движении французских художников младшего поколения, их борьбе за мир и демократию. Раскрыть обличительные тенденции неореализма, поиски нового героя

реалистического искусства среди простых людей – крестьян, рабочих, прогрессивной интеллигенции. Познакомить с творчеством А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа.

*Самостоятельная работа:* термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве Х. Бидструпа.

## **РАЗДЕЛ 5. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО НАПРАВЛЕНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Обострение идеологической борьбы в сфере культуры. Углубление разрыва между прогрессивными и реакционными направлениями буржуазного искусства. Развитие средств массовой коммуникации, возрастание роли и идеологического воздействия таких видов искусства XX века, как кино, телевидение, фотография. Их влияние на формирование эстетических потребностей и вкусов общества. Идеология «Общества потребления». Основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры» буржуазного общества.

### **5.1. Гиперреализм**

Сформировать представление о гиперреализме (или фотореализм) - течении в искусстве второй половины XX века, одном из разновидностей современного натурализма. Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа).

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

### **5.2. Поп-арт и оп-арт**

Сформировать представление о «поп-арте» - направлении в изобразительном искусстве 1950 -1960-х годов, породившее впоследствии новое течение «оп-арт». Объяснить значение терминов. Выявить основные мотивы и истоки поп-арта (комиксы, коммерческая реклама). Познакомить с творчеством ярких представителей поп-арта (Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста, Т. Вессельмана, К. Олденбурга, Э. Уорхола) и оп-арта (В. Вазарелли).

*Самостоятельная работа:* термины «поп-арт» и «оп-арт»; подобрать иллюстративный материал.

### **5.3. Кинетическое искусство**

Сформировать представление о кинетическом искусстве (от греч. «кинетикос» - «приводящий в движение»), возникшем в 1920-х годах в прямой связи с творчеством футуристов и конструктивистов (опыты В. Е. Татлина в России, «мобили» А. Колдера в США) и оформившемся в 1960-х гг.

*Самостоятельная работа:* термин «кинетическое искусство»; подобрать иллюстративный материал.

### **5.4. «Новая волна» авангарда и его разновидности: абстрактный экспрессионизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.**

Сформировать представление о «Новой волне» авангарда. Рассказать о смыкании контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Познакомить с основными формами авангарда и его разновидностями: «абстрактный экспрессионизм», «минимальное искусство», «концептуальное искусство».

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о представителях «новой волны» авангарда, подобрать иллюстративный материал.

### **5.5. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс**

Сформировать представление о попытках слияния различных форм зрелищного и изобразительных искусств (хэппенинги и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа (использование злободневных политических и социальных лозунгов; участие в политических манифестациях, карнавалах, активных политических действиях).

*Самостоятельная работа:* новые термины «перформанс», «хэппенинг»; подготовить сообщение о художниках.



## **5.6. Трансавангард конца XX – начала XXI вв.**

Сформировать представление о состоянии западной культуры рубежа XX – XXI вв. Рассказать о кризисе авангарда в конце 70-х годов. Причины возникновения: зарождение нового постиндустриального общества, в котором на смену проблемам классического, индустриального капитализма пришли другие. Главная проблема – отсутствие объединяющей общество идеи. Термин «постмодернизм» (от лат. post – «после» и modernus – «новый», «современный»).

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Текущий контроль осуществляется:

#### **2 год обучения**

1-я четверть -22.10.2019 г. в форме устного опроса по теме «История изобразительного искусства Древнего мира».

2-я четверть – 24.12.2019 г. в форме устного опроса по теме «Искусство античного периода»

3-я четверть – 17.03.2020 г. в форме устного опроса по теме «Итоговое занятие по истории искусства зарубежных стран».

4-я четверть – 19.05.2020 г. в форме устного опроса по теме «История изобразительного искусства Древней Руси XI- XV в.в.».

#### **3 год обучения**

1-я четверть -21.10.2019 г. в форме устного опроса по теме «История изобразительного искусства Русского централизованного государства».

2-я четверть – 23.12.2019 г. в форме беседы по теме «Итальянское Возрождение».

3-я четверть – 16.03.2020 г. в форме устного опроса по теме «История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.».

4-я четверть – 18.05.2020 г. в форме устного опроса по теме «Европейская и российская живопись XVII-XVIII вв.»

#### **4 год обучения**

1-я четверть -26.10.2019 г. в форме устного опроса по теме «Основные черты французского романтизма».

2-я четверть – 28.12.2019 г. в форме беседы по теме «История русского изобразительного искусства конца XVIII в. Классицизм».

3-я четверть – 21.03.2020 г. в форме устного опроса по теме «Изобразительное искусство России конца 19-го века».

4-я четверть – 23.05.2020 г. в форме устного опроса по теме «История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.»

#### **5 год обучения**

1-я четверть -22.10.2019 г. в форме устного опроса по теме «Творчество Анри Матисса».

2-я четверть – 24.12.2019 г. в форме беседы по теме «Скульптура первой половины XX века».

3-я четверть – 17.03.2020 г. в форме устного опроса по теме «Неореализм в европейском изобразительном искусстве».

4-я четверть – 19.05.2020 г. в форме устного опроса по теме «Постмодернизм».

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме письменной проверки знаний. Второй год обучения – 26.05.2020 г. Третий год обучения – 26.05.2020 г. Четвертый год обучения – 30.05.2020 г. за счёт экзаменационного времени. По итогам аттестации учащимся выставляется годовая оценка.

Итоговая аттестация в форме экзамена по окончании пятого года

обучения будет проведена 29.05.2020 г., в период итоговой аттестации (согласно графику образовательного процесса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно согласно разработанным критериям оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Формы проверки знаний по предмету  
«История изобразительного искусства»***

1. Беседа с учащимися (преподаватель должен быть ориентирован на диалог).
2. Составление и разгадывание кроссворда по темам.
3. Тестовые задания.
4. Устный анализ произведения.
5. Устный опрос.
6. Доклад

59

***Критерии оценки:***

**Оценка 5 - «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 - «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 - «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

### **Оценка 2 - «неудовлетворительно»**

1. Тема не раскрыта; форма подачи не оригинальна.
2. Не может ответить на наводящие вопросы.
3. Тетрадь ведёт нерегулярно.
4. Ответы формулирует кратко, не логично.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

60

### **Основные методы обучения:**

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
  2. частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
  3. творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- Основные виды занятий: беседа, лекция, практическое занятие (семинар), тестирование.

### ***Материально – технические средства обучения:***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные

учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;  
- аудиовизуальные: электронные презентации, видеофильмы.

Реализация программы «История изобразительного искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
2. Демпси Э. Путеводитель по современному искусству/Э. Демпси. – М.: «Искусство- XXI век», 2007. – 304 с.:ил.
3. Иванова Н.С. Готика: Архитектура, живопись, скульптура (наглядное пособие)/ Н.С.Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 12 с.:ил
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
6. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство.1-2 класс. – М.: Изд.Дрофа, 195. – 240с.
7. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. – М., 2006. – 30 с.
8. Мировая художественная культура. Тесты и задания. –М., 2006.– 44 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
10. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н.

Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

11. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.